

Guatemala, 31 de marzo de 2026.

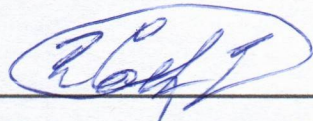
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-374-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

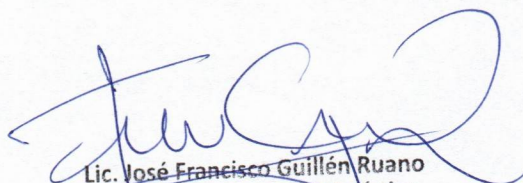
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Roberto Carlos Saquil Palma

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de viento en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

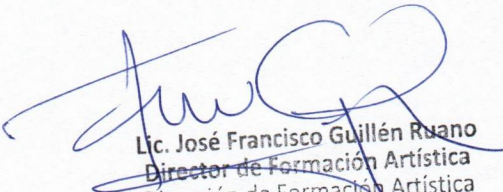
Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de viento correspondiente al mes de marzo del 2026.

F:



Roberto Carlos Saquil Palma

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación de actividades del mes de marzo del año 2026

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala					
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo de 2026	• Aplica correctamente diversas técnicas de respiración para mejorar la emisión, proyección y control del sonido en la ejecución instrumental.	• Ejecuta ejercicios respiratorios (diafragmáticos y costo-abdominales) manteniendo control del aire, estabilidad del sonido y adecuada postura durante la interpretación.	• Prácticas de diferentes Técnicas de Respiración aplicadas al instrumento.	• Ejecutará ejercicios respiratorios (diafragmáticos y costo-abdominales) manteniendo control del aire, estabilidad del sonido y adecuada postura durante la interpretación.	• Recursos Humanos Talleristas Alumnos
	• Desarrolla una embocadura adecuada que favorezca la afinación, claridad y calidad del sonido en el instrumento.	• Mantiene la correcta posición de labios, mandíbula y músculos faciales, logrando sonidos estables y afinados en ejercicios básicos y piezas sencillas.	• Formación de la embocadura • Capacitación sobre la Estructura de las Escalas Mayores.	• Mantendrá la correcta posición de labios, mandíbula y músculos faciales, logrando sonidos estables y afinados en ejercicios básicos y piezas sencillas.	• Recursos Materiales: Hojas Pizarrón Métodos Marcadores Instrumentos
	• Comprende y aplica la estructura interválica de las escalas mayores en la ejecución e identificación musical.	• Identifica y construye correctamente la secuencia de tonos y semitonos de una escala mayor, ejecutándola con precisión rítmica y afinación adecuada en su instrumento musical.	• Práctica de Arpeggios sobre la Escala de Do mayor.	• Identificará y construirá correctamente la secuencia de tonos y semitonos de una escala mayor, ejecutándola con precisión rítmica y afinación adecuada en su instrumento musical.	
	• Ejecuta arpeggios derivados de la escala de Do mayor con precisión técnica y sentido musical.	• Interpreta arpeggios de la escala de Do mayor (tónica, subdominante y dominante) manteniendo digitación correcta, continuidad del sonido y control del tempo.		• Interpretará arpeggios de la escala de Do mayor (tónica, subdominante y dominante) manteniendo digitación correcta, continuidad del sonido y control del tempo.	